



magoya films

presenta

Mundo Alas

Una película dirigida por
LEÓN GIECO, SEBASTIAN SCHINDEL y FERNANDO MOLNAR

en coproducción con el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) realizada con el apoyo de la Comisión Nacional Asesora Para la Integración de Personas Discapacitadas (CONADIS), Asociación AMAR, Grupo DHARMA y Cinecolor Producción ejecutiva Nicolas Batlle

Fecha de estreno: 26 de Marzo de 2009

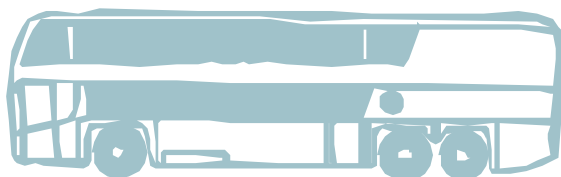
SINOPSIS

MUNDO ALAS es una *road movie*. Un viaje iniciático de un grupo de jóvenes artistas noveles que muestran su arte junto a la voz, el talento y la experiencia de León Gieco a lo largo de una gira por diferentes provincias argentinas.

Músicos, cantantes, bailarines y pintores, todos ellos grandes artistas con distintas discapacidades que expresan y comunican su mirada del mundo: Aquello que les preocupa, que los anima, que los inspira, en un show que combina música, danza y pintura. Un show donde se destacan el rock, el folclore y el tango junto a grandes éxitos de León Gieco.

A lo largo de la gira y de la película se van conociendo las historias de vida de cada protagonista y su evolución artística. Los shows, ensayos, la ruta y los hoteles son los escenarios de anécdotas y música que generaran nuevos sueños: lograr editar el disco de "Mundo Alas" y consagrar la gira con un gran show en el Luna Park. Al tiempo que surgen historias de amor, de relaciones humanas que demuestran que la integración es posible.

Un film único que espera incluir a todos, una maravillosa experiencia musical sobre la superación y el amor, que empieza por nombrar y reconocer a las personas por sus capacidades.





EL GRAN PROYECTO

El proyecto tiene como eje central la película **MUNDO ALAS**, pero también incluye el disco (editado por EMI), el libro “Cuento con Alas” de las musicoterapeutas Patricia Knopf y Silvina Mansilla (editorial Lumen), un libro de fotos de la gira que se editará próximamente, la serie de televisión “Una Gira Diferente” que se emitirá por el canal Encuentro y la gira 2009 que realizará Mundo Alas por toda la Argentina.

MUNDO ALAS es llevado adelante gracias al esfuerzo de tres instituciones muy distintas y muy prestigiosas cada una en su área: la Asociación AMAR, a cargo de la gestión y asesoramiento en discapacidad, el Grupo DHARMA, a cargo de la organización y logística de la gira y los shows, y MAGOYA FILMS, a cargo de la producción de la película.

LOS PROTAGONISTAS / ARTISTAS

Francisco “Pancho” Chévez (composición, armónica y voz)

Es cantante y armoniquista. Con su banda realiza presentaciones en vivo regularmente y está grabando su tercer disco. Tocó con músicos de la talla de Los Piojos, Bersuit y Las Pelotas. Es amigo cercano de León Gieco desde hace más de 15 años. Nació sin extremidades superiores ni inferiores y vive en el Hogar San Roque de Capitán Bermúdez, provincia de Santa Fe desde que fue abandonado a las pocas semanas de vida.

Alejandro Davio (composición, guitarra y voz)

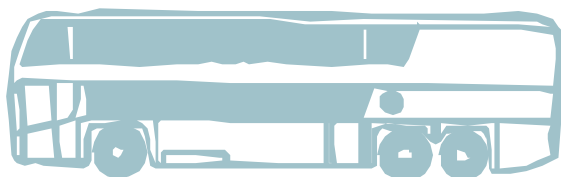
Editó el disco *Guardianes del Océano*, y está preparando su segunda placa. Nació con hidrocefalia congénita, fue sometido a 17 operaciones en el Hospital Garrahan. Durante sus internaciones, participó primero como alumno y luego como profesor en los talleres de musicoterapia. Allí conoció a León Gieco quien se enamoró de sus melodías y desde entonces suelen componer en conjunto.

Maxi Lemos (voz)

Tiene 20 años y vive en San Luis. León Gieco lo invita a participar de sus shows cada vez que se presenta en esa ciudad. Editó un disco llamado *Construyendo el canto* y realiza presentaciones regulares en los escenarios Puntanos. Nació con secuelas de parálisis cerebral, y su manera de participar en la vida es el canto.

Carina Spina (voz)

Trabajó en los medios pero desde hace unos años se dedica casi exclusivamente a la música, ya que tiene una voz privilegiada y un don natural para el canto. Conoció a León Gieco al entrevistarle para un programa de radio y al tiempo él la invitó a participar de sus shows. Recientemente ha editado su primer disco y escribe cuentos para chicos. Perdió la vista en su adolescencia.





Demián Ariel Frontera (bailarín)

Es integrante del Grupo ALMA que promueve el Proyecto de Danza Integradora junto a sus compañeras Sandra González Neri y María Laura Vicenti. Han realizado decenas de presentaciones en la Argentina y el exterior. En su repertorio se incluyen piezas clásicas de tango y de danza contemporánea. De familia de deportistas, desde muy chico se especializó en gimnasia deportiva. A los 14 años, durante un entrenamiento, sufrió un accidente que lo dejó confinado a una silla de ruedas, imposibilitado de mover su cuerpo del pecho para abajo. Luego de años de rehabilitación, volvió al deporte y llegó a representar a la Argentina en natación.

Compañía de Tango Danza AMAR

Está compuesta por cinco bailarines: Karina Amado, Nidia Scalzo, Lucrecia Pereyra Mazzara, Javier Trunso y Eduardo Spasaro. Nació dentro de la Fundación AMAR como una forma de terapia e integración para chicos con síndrome de down y otras discapacidades mentales. Han compartido escenario con artistas como Juan Carlos Copes, Raúl Lavie, Rodolfo Mederos y Darío Volonté.

Beto Zacarías (manager y asistente personal de Pancho Chévez)

Tiene 30 años y es el asistente personal de Pancho Chévez: lo ayuda a moverse y lo acompaña. Es quien lo asiste durante los shows, conoce las diferentes armónicas que utiliza para cada canción y lo ayuda a colocárselas. Sufrió de desnutrición infantil, lo que lo dejó con secuelas a nivel cerebral y corporal.

Rosita Boquete (video)

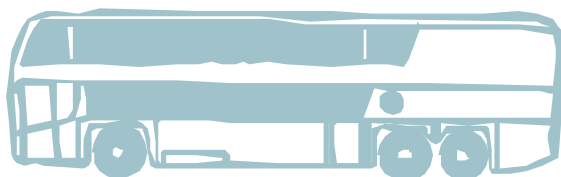
Es la agente de prensa de Pancho Chévez y al mismo tiempo registra en foto y video todas sus presentaciones. Estudió diseño y comunicación. Nació sin manos y sin mandíbula. Junto con Pancho, fue uno de los primeros bebés en llegar al Hogar San Roque.

Antonella Semaán (pintura)

Tiene 18 años, acaba de terminar el secundario y se dispone a empezar sus estudios terciarios. De su obra pictórica se destaca un retrato que hizo de Carlos Tévez que fue utilizado en un campaña pequeña pertenece a la Asociación Pintores sin manos.

Carlos Sosa (pintura)

Vive en el barrio de la Boca junto a sus dos hijos, pinta y trabaja en caminito donde vende sus obras. Tiene tetraplegia espástica, pertenece a la asociación de Asociación Pintores sin Manos y a la Asociación de Artistas Plásticos de Caminito.





Carlos Melo (periodista)

Periodista. Tiene un programa de radio con exclusividad para transmitir los shows de la gira Mundo Alas. Es especialista en temas relacionados con la discapacidad y la integración. Nació con parálisis cerebral.

Raúl Romero (presentador)

Es el locutor y presentador oficial de los shows de Mundo Alas. Hace 33 años que vive en el Cotelongo Don Orión, donde tiene varios programas de radio.

FICHA TECNICA

Dirección: León Gieco / Sebastián Schindel / Fernando Molnar

Guión: Fernanda Ribeiz / Fernando Molnar / Sebastián Schindel

Producción Ejecutiva: Nicolás Batlle

Producción Dharma: Gustavo Taranto / Virginia Taranto

Producción y Asesoría Técnica: Asoc. AMAR / Lic. Silvia Lanciano /
Lic. Luis Rodríguez

Dirección Musical: León Gieco / Luis Gurevich

Dirección de Fotografía: Manuel Bullrich

Dirección de Sonido: Javier Farina

Edición: Ernesto Felder

Jefes de Producción: Daniel Werner / Marcelo Martín / Luciano Campos

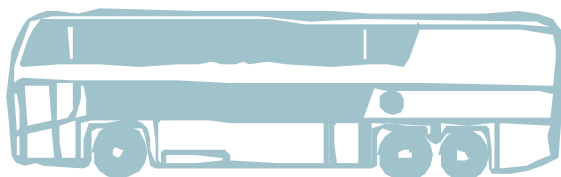
Duración: 90 minutos

Formato: 35mm / color / 1:1.85

BIOGRAFIAS DE LOS REALIZADORES

León Gieco

Nació en Cañada Rosquín (Provincia de Santa Fe) el 20 de Noviembre de 1951. Hijo de una familia de inmigrantes campesinos, heredó de su padre la pasión por la música. Desde muy joven armó sus propios grupos musicales: Los Moscos y Los Nocheros. A los 18 años viajó a Buenos Aires y grabó su primer disco que se publicó en 1973 producido por Gustavo Santaolalla. Muchas de sus canciones fueron censuradas por la dictadura militar. Antes del exilio compuso "Sólo le pido a Dios", que se convirtió en un himno y fue traducida a varios idiomas. Su trayectoria cuenta con más de 30 discos publicados, entre ellos "De Ushuaia a la Quiaca" su proyecto más ambicioso. Fue distinguido con





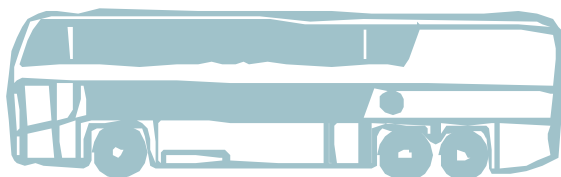
los premios Konex, ACE, Prensario, Gardel y Gardel de Oro, Personalidad del Año y nombrado Ciudadano Ilustre de Buenos Aires y recibió el Grammy a la Excelencia Musical por su trayectoria. Se presentó en países de Europa y América acompañando a Mercedes Sosa en varias oportunidades. Compartió escenarios con artistas de gran renombre como Peter Gabriel, Bruce Springsteen, Sting, Pete Seeger, Milton Nascimento, Ivan Lins, Silvio Rodríguez y Serrat entre otros. Publicó un libro autobiográfico “Crónica de un sueño” y escribió música para películas de producción nacional. Hoy sigue de gira con su música por Argentina y el mundo. En los últimos quince años fue conociendo a los distintos protagonistas de este proyecto y se pregunta si fue por casualidad o fue el destino que cruzo sus caminos... A fines de 2006 los reunió a todos por primera vez, y surgió la idea de realizar la gira nacional y la película.

Magoya Films

Es una productora cinematográfica fundada en 1997 por Sebastián Schindel, Fernando Molnar y Nicolás Batlle, en el seno de la ENERC (escuela de cine del INCAA - Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales). Especializada en el género documental, sus realizaciones son reconocidas tanto por sus pares como por el público en general. Su filmografía incluye los largometrajes documentales: Matanza, Rerum Novarum (Cóndor de Plata mejor documental 2001), Cuba Plástica, Pescadores, Germán y El toro por las astas, que han recibido premios y cosechado elogios alrededor del mundo. En el ámbito de la ficción ha sido productora asociada de la película Palabra por palabra (Premio SIGNIS 2007 - Selección Oficial Málaga 2008). Actualmente se encuentra desarrollando el largometraje de ficción El Patrón -a rodarse este año- y el proyecto documental Master plan del Teatro Colón: música palabras silencio. Asimismo, produjo para el Canal Encuentro las series de tv Pueblos originarios: Tobas y Una gira diferente.

ENTREVISTA A LEÓN GIECO, SEBASTIÁN SCHINDEL Y FERNANDO MOLNAR SOBRE MUNDO ALAS

Lo que más motiva a León Gieco con la dirección de su primera película es que no se trata solamente de un film documental, dado que el proyecto suma una gira por el interior del país, la edición de un libro (“Cuentos con Alas”, elaborado en base a entrevistas hechas por dos musicoterapeutas a cada uno de los integrantes del proyecto), una serie de capítulos para televisión que se realizó para canal Encuentro y la edición de un disco con los temas de los artistas





que componen **MUNDO ALAS**; por lo que podría decirse que se trata de un proyecto multimedia y multicultural.

León toma muy en serio la parte ideológica de la propuesta con el objetivo de que -a la larga- ellos puedan vivir de lo que hacen y a su vez puedan demostrarle a otras personas con discapacidad lo que significa el arte como forma de vida, mostrando que una limitación puede hacer que se potencien otras capacidades.

Este proceso hizo que León se vaya sintiendo cada vez más cerca de ellos, pudiendo identificarse con su forma de ser y de pensar y llegando a tener una alta conexión espiritual con estos artistas.

Los tres directores coinciden en que lo más importante del proyecto es realizarlo. Otra cosa sorprendente fue la actitud de los padres y colaboradores que los han acompañado y asistido en todo momento.

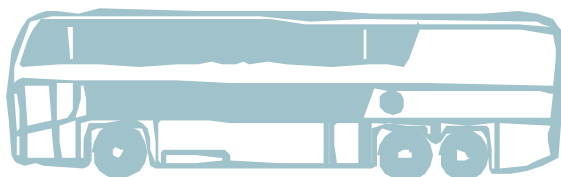
En relación a cómo se gestó esta experiencia, León dice: “para mí es normal invitar al escenario a músicos desconocidos de los lugares por donde giro. Hace diez años, conocí a Pancho en Rosario - recuerda - y cuando lo vi cantando todas mis canciones lo invité al camarín donde el me preguntó: -“qué tengo que hacer para ser un artista

como vos”. Como Pancho no tiene ni brazos ni piernas, se me ocurrió ponerle el atril de mi armónica y le dije: - con esto sí podes tocar. Al mes, hubo un concierto a beneficio del Hogar San Roque donde Pancho reside y del que León es padrino. Esa presentación se realizó en el marco del Programa de TV "Corazón Corazón" que conducía Juan Alberto Badía y que convocaba al público y empresas a colaborar con el Hogar. La magnitud del impacto de la canción interpretada por Gieco y Pancho fue tal que lograron recaudar en muy poco tiempo una cantidad de dinero que sirvió para comprar un minibús que es el que hoy los lleva de gira.

En el hogar San Roque viven en forma permanente más de 70 personas de diferentes edades.

Dice León que luego de esta experiencia comprendió aun más la necesidad de que estos artistas tengan un espacio de expresión donde desarrollar sus aptitudes.

A partir de lo ocurrido con Pancho, se fueron sumando otros artistas de distintas ciudades y expresiones (danza, pintura, canto, etc.) y esa reunión fue plasmada en un concierto que se llamó: ‘Un salón blanco diferente’, en el marco del ciclo musical organizado por la Casa Rosada.





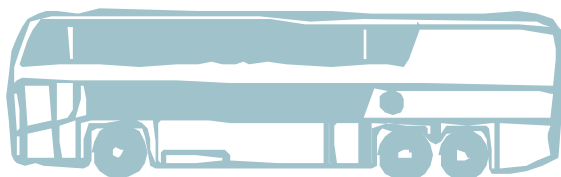
“Cuando vi que la cosa podía crecer y me podía meter más profesionalmente pensé en hacer una película de todo lo que estaba pasando y fue ahí cuando los contacté a los co-directores Sebastián Schindel y Fernando Molnar que ya los conocía por su productora Magoya Films y por las películas que había visto de ellos como *Rerum Novarum* y *Qué sea Rock*, pero lo que en ese momento no podía haber imaginado es que ahora estemos terminando un proyecto multimedia, como consecuencia de muchas casualidades”, agrega León.

“Efectivamente, un día estaba yo en mi estudio cuando me llama León para comentarme de la idea de hacer un largometraje de Mundo Alas, y me entusiasmó tanto, que esa misma noche nos juntamos a charlarlo personalmente”, recuerda Sebastián. “Me daba mucha incertidumbre trabajar con artistas con discapacidad pero con el desarrollo del trabajo, pude comprender que eran netamente prejuicios; porque el clima que ellos generaron desde el primer encuentro fue maravilloso y muy contagioso”, concluye.

En cambio, para Fernando Molnar trabajar transitando diferentes universos es lo que más lo estimula de su trabajo como director y productor, por eso cuando se presentó este proyecto, no dudó un instante en meterse de lleno. “Me entusiasmaba transitar algo ajeno y también vencer mis prejuicios y desconocimiento sobre el tema de la discapacidad. Yo suponía que personas discapacitadas no podían ser grandes artistas, por ejemplo. Pero cuando los vi en el show por primera vez, comprendí que no solo eran grandes sino también muy talentosos”, cuenta entusiasmado el director. “Creo que solo no podía haberlo dirigido, el hecho de hacerlo entre los tres fue muy positivo por lo complejo que era el proyecto en sí por la cantidad de personajes, de locaciones y de escenas en simultáneo. De esta manera pudimos armar dos unidades de dirección y gracias a ésto la película quedo así terminada”, asegura.

“Esto también posibilitó el armado de los 10 capítulos que se emitirán por el Canal Encuentro una vez estrenada la película en las salas comerciales, donde cada uno retrata a cada personaje de forma personal y permite meterse más profundamente en la vida y vicisitudes de cada uno de ellos, llegando a veces a un resultado muy emotivo a las vez que respetuoso, porque la película a diferencia de ésto se estructuró como una road movie musical”, agrega Sebastián.

En relación con el lanzamiento del film, este director aspira a que cada uno de los chicos pueda desarrollar su talento y su carrera artística para que puedan vivir de su arte. “Este sería el máximo premio que de alguna manera está empezando a pasar porque a los chicos de la institución AMAR, los han invitado a participar para bailar en un festival internacional que se realiza en Brasil y esto surgió a partir de uno de los capítulos”, se enorgullece Schindel.





Para Molnar, “poner la discapacidad como tema en nuestra sociedad que es tan discriminatoria y ayudar a vencer los prejuicios de la gente, donde a su vez disfruten y se diviertan con la película” es para él su mayor aspiración con el estreno de Mundo Alas.

www.mundoalas.com.ar

Agradecemos la difusión de la presente información

Para mayor información, entrevistas y material fotográfico, por favor contactarse con la Agencia de Prensa.

Prensa & comunicación Agencia Lola Silberman
Contacto: Magalí Tablón - magali@lolasilberman.com.ar
(+ 54 11) 52 90 37 97

prensa@lolasilberman.com.ar | www.lolasilberman.com.ar
niciasio oroño 2558 dpto. 4 (C1416CAD) | bs.as. | argentina

