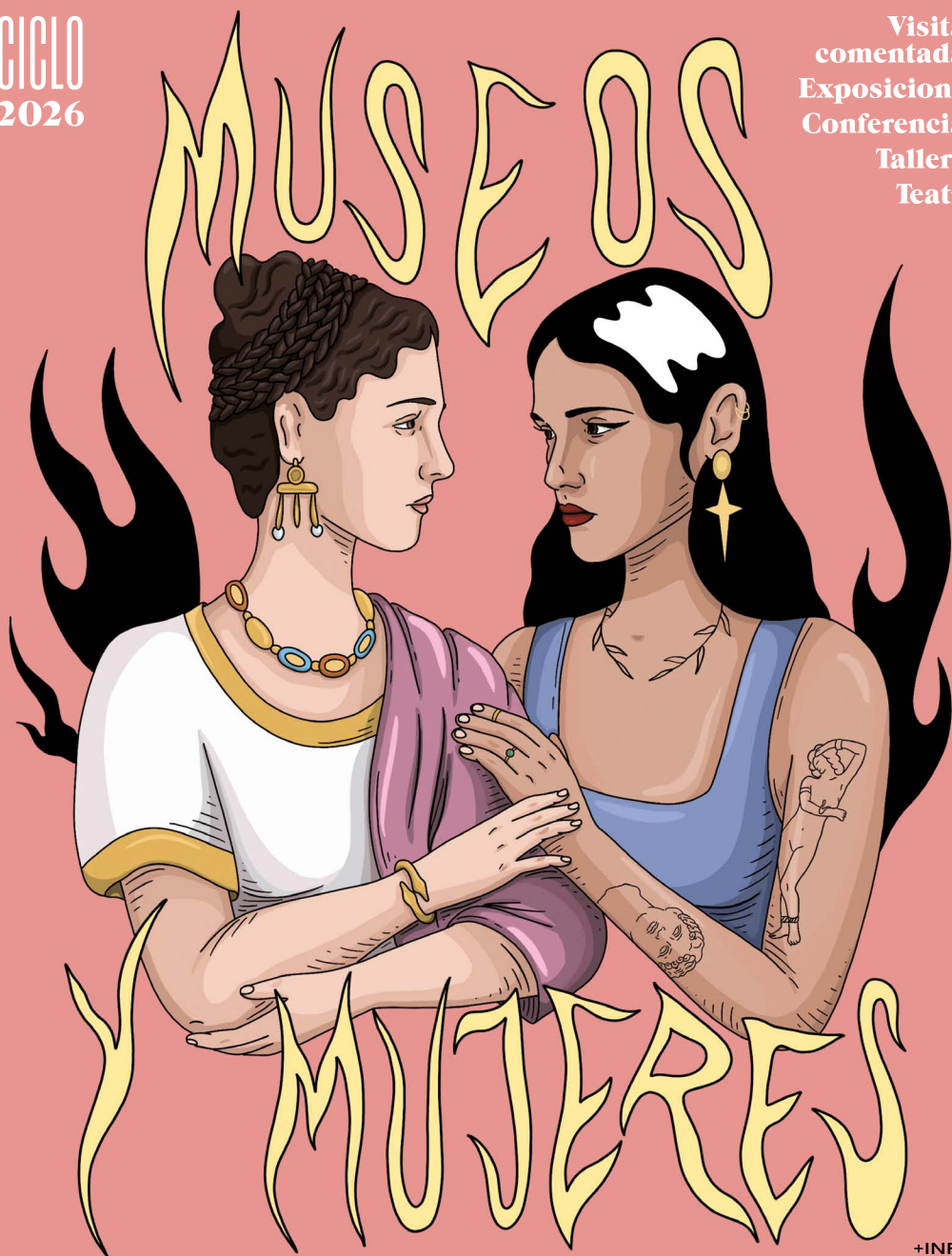


CICLO
2026

Visitas
comentadas
Exposiciones
Conferencias
Talleres
Teatro



+INFO:



ZARAGOZA
MUSEOS

MUSEOS RUTA CASARAGUSTA

SALA JUANA FRANCES

M^u
Museo del Fuego
y de los Bomberos

CENTRO
DE HISTORIAS

-EMOZ-
Escuela Museo Origen Zaragoza

1474

Servicio de
Actividades Culturales
Universidad Zaragoza

COORDINA: Serendipía Gestión Cultural



Zaragoza
AYUNTAMIENTO



MUSEOS Y MUJERES

CICLO
2026

Visitas
comentadas
Exposiciones
Conferencias
Talleres
Teatro

Museos y Mujeres es un proyecto de Zaragoza Museos (Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza), en colaboración con el Servicio de Igualdad y coordinado por Serendipia Gestión Cultural. Nuestro objetivo es reconocer a la mujer como sujeto activo en la Historia y en el Arte a través de la revisión, desde la perspectiva de género, de las colecciones de los museos del Ayuntamiento de Zaragoza.

Puedes disfrutar de conferencias, visitas comentadas, espectáculos teatrales, talleres, podcasts y exposiciones para todo tipo de públicos. Las actividades se inician el viernes 13 de febrero, pero, gracias a nuestras visitas comentadas, tienes la oportunidad de disfrutar de *Museos y Mujeres* todo el año.

En esta edición queríamos rendir homenaje a *The Dinner Party*, la icónica obra de Judy Chicago. A través de dos talleres creativos, uno de pintura (de la mano de la artista Blasina Rocher) y otro de cerámica (mediado por Colectivo Noray y La Nectarina), generaremos una instalación artística que será expuesta en el Museo del Foro de Caesaraugusta.

Para seguir dando voz a la investigación, contaremos con Alejandra Izquierdo, quien desmentirá los mitos con los que Cleopatra ha cargado a lo largo de la Historia, así como también con Carmen Guillén, que nos hablará de los imaginarios creados para el control femenino.

También tendremos el lujo de ver a María Gimeno desafiar a Gombrich en su performance *Queridas viejas*, así como de comentar, junto a Ana Asensio Burriel, la imagen de las antiguas romanas en el cine.

Otro de los platos fuertes serán los espectáculos en directo. En el podcast de *Divuladoras de la Historia*, además de contar con la actuación de Ester Vallejo, se analizará el concepto de “techo de cristal”. Y, un año más, el grupo tarraconense de recreación histórica, Thaleia, nos visitará para dar vida a mujeres como Fulvia Flaca y Servilia.

Te invitamos a ojear la publicación que tienes en tus manos, cuya imagen ha diseñado la ilustradora y tatuadora Sofía Ozcoz, en la que podrás descubrir todas estas actividades, además de exposiciones organizadas en la ciudad y biografías de mujeres increíbles que tienen un papel esencial en esta edición.

Más información en: <https://www.zaragoza.es/museosymujeres>

→ *Cleopatra*, Pablo Gargallo, 1900. Museo Pablo Gargallo. Foto: Toni Galán.



MUSEOS Y MUJERES

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

febrero

12 febrero, 19 h. CAFÉ DE ARTISTA.

Sofonisba Anguissola.

Demasiado noble para pintar.

Casa de la mujer

13 febrero, 19 h. PERFORMANCE

ARTÍSTICA. **Queridas viejas,**

con María Gimeno.

Museo del Foro de Caesaraugusta

14 febrero, 19 h. PODCAST +

ACTUACIÓN MUSICAL.

Techos de opus caementicium,

con "Divuladoras de la historia"

+ actuación musical de Ester Vallejo.

Museo del Foro de Caesaraugusta

15 febrero, 12 h. VISITA COMENTADA.

Mujeres romanas. Derechos

y obligaciones. Museo del Foro

19 febrero, 19 h. CONFERENCIA.

Una egipcia en Roma: el mito de

Cleopatra, con Alejandra Izquierdo.

Museo del Teatro de Caesaraugusta

20 febrero, 19 h. CINEFORUM.

De esclavas a emperatrices: mujeres

de la Antigua Roma en cine y series,

con Ana Asensio Burriel.

Museo del Teatro de Caesaraugusta

21 febrero, 12 h. TEATRO.

Servilia. Amator Caesaris.

Museo del Foro de Caesaraugusta

21 febrero, 18 h. TEATRO.

Fulvia Flaca Bambalia. Mulier Virilis.

Museo del Foro de Caesaraugusta

21 febrero, 19 h. CONCIERTO.

Sinfonía Clásica, interpretado

por Gavarnie Ensemble.

Centro de Historias

22 febrero, 10:30 h. TALLER.

Pintarlas a ellas, proteger su legado.

Museo del Foro de Caesaraugusta

26 febrero, 19 h. CONFERENCIA.

Imaginarios del control femenino:

de la matrona romana a la mujer

caída franquista, con Carmen Guillén.

Museo del Teatro de Caesaraugusta

28 febrero, 11 h. y 1 marzo 11:30 h

TALLER DE MODELADO

Y MEDIACIÓN CULTURAL.

Sentarnos a la mesa.

Platos para la Historia.

Museo del Foro de Caesaraugusta

marzo

3 marzo al 15 marzo, INSTALACIÓN

ARTÍSTICA. **Reinterpretación de la obra**

The dinner party, de Judy Chicago.

Museo del Foro de Caesaraugusta

14 marzo, 12 h. VISITA COMENTADA.

Ser bombera, fuego y agua.

Museo del Fuego y los Bomberos

15 marzo, 12 h. VISITA COMENTADA.

¿Actrices y gladiadoras?

Mujeres en los espectáculos.

Museo del Teatro de Caesaraugusta

15 marzo, 11:30 h. PODCAST

HISTORIAS ROMANAS T05xP02.

Julia la Mayor. ¿Un escándalo en la

familia imperial?, con Sandra Parente.

Museo del Teatro de Caesaraugusta

18 marzo, 18:30 h. CONFERENCIA.

¿Qué llevas dentro del bolso? Bolsos:

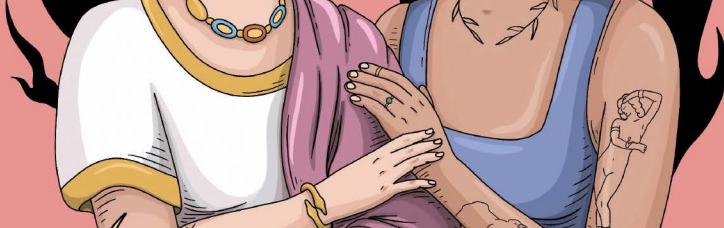
diseño y universo femenino, con Ana

Bendicho y Ana Usieto. Casa de la Mujer

28 marzo, 12 h. VISITA COMENTADA.

Ser bombera, fuego y agua.

Museo del Fuego y los Bomberos



CALENDARIO DE ACTIVIDADES

abril

19 abril, 12 h. VISITA COMENTADA.
Evergetismo e influencia. Mujeres que transformaron la ciudad romana.
Museo del Foro de Caesaraugusta

mayo

17 mayo, 12 h. VISITA COMENTADA.
El ideal de belleza en la Antigua Roma.
Museo de las Termas Públicas
de Caesaraugusta

junio

21 junio, 12 h. VISITA COMENTADA.
Rebeldes e impúdicas. Mujeres al borde del escándalo (Novedad).
Museo del Puerto Fluvial
de Caesaraugusta

julio

10 julio, 19 h. CONCIERTO.
Flamencuras, interpretado por Gavarnie Ensemble.
Centro de Historias

septiembre

20 septiembre, 12 h. VISITA COMENTADA.
Diosas y mortales.
Museo del Teatro de Caesaraugusta
24 septiembre, 19 h. CAFÉ DE ARTISTA.
Yayoi Kusama "Crear mundos infinitos"
Casa de la Mujer

octubre

25 octubre, 12 h. VISITA COMENTADA.
Los bajos fondos de las ciudades romanas. +14 años.
Museo del Puerto Fluvial de Caesaraugusta

noviembre

15 noviembre, 12 h. VISITA COMENTADA.
Evergetismo e influencia. Mujeres que transformaron la ciudad romana.
Museo del Foro de Caesaraugusta

diciembre

20 diciembre 12 h. VISITA COMENTADA.
Rebeldes e impúdicas. Mujeres al borde del escándalo (Novedad).
Museo del Puerto Fluvial de Caesaraugusta

EXPOSICIONES

Del 27 de enero al 25 de abril.
Columna. Sonia Celma.
Sala de exposiciones África Ibarra.
Paraninfo de la Universidad de Zaragoza

Del 26 de febrero al 2 de abril.
Voces Del Diseño: ¿Qué Llevas Dentro? Bolsos Y Diseño con Ana Bendicho y Ana Usieto. Casa de la Mujer. Espacio Rotonda.

Del 4 de marzo al 15 de mayo. **Tal Como Somos; Artistas Plásticas Aragonesas en el Siglo XXI.** Sala Juana Francés.

Del 19 de marzo al 29 de junio. **Donde habita el olvido por Laura Gracia Lozano "Lalá".**
Centro de Historias. Espacio Tránsito.

Del 13 de mayo al 26 de septiembre.
Marilyn Monroe 1926-2026.
Centro de Historias / Espacio Cripta.

Del 5 de junio al 31 de julio de 2026.
Texto Encarnado, Cuerpo Dibujado, de Lucía Naval. Sala Juana Francés

Del 3 de septiembre al 30 de octubre.
Criar-Crear, de Natalia Escudero y Carla Nicolás. Sala Juana Francés

Del 19 de septiembre al 13 de diciembre.
Yara Yagi. EMOZ

Del 19 de noviembre al 28 de enero.
Vestir La Idea, de Gema Rupérez.
Casa de la Mujer Espacio Rotonda.



CONFERENCIA

Una egipcia en Roma: el mito de Cleopatra

Jueves 19 de febrero, 19 h

MUSEO DEL TEATRO
DE CAESARAUGUSTA

[Entrada libre hasta completar aforo](#)

→ IMPARTE: **Alejandra Izquierdo**

Cleopatra fue la última reina del antiguo Egipto junto con su hijo Cesarión. Le tocó vivir en un momento convulso de la civilización egipcia, que estuvo muy marcado no solo por los problemas internos de la dinastía ptolemaica (de la cual formaba parte), si no también por las relaciones internacionales con Roma, una potencia mediterránea que iba adquiriendo cada vez más presencia y poder en este contexto. Debido a esta situación, la reina egipcia se relacionó con grandes personajes de la Roma republicana como fueron Julio César o Marco Antonio, que abrieron la puerta a las grandes historias que se construyeron en torno a ella. En esta conferencia nos aproximaremos a la figura de Cleopatra de una forma más humana, pero también derribaremos algunos de los grandes mitos sobre ella, como es por ejemplo que llegase enrollada en una alfombra o que se bañase en leche de burra.



CONFERENCIA

Imaginarios del control femenino: de la matrona romana a la mujer caída franquista

Jueves 26 de febrero, 19 h

MUSEO DEL TEATRO
DE CAESARAUGUSTA

Entrada libre hasta completar aforo

→ IMPARTE: **Carmen Guillén**

Partiendo de algunos paralelos históricos entre los discursos morales sobre la mujer en la Roma antigua y los del siglo XX español, esta charla propone un recorrido por el Patronato de Protección a la Mujer como institución clave en la definición del “orden moral” franquista.

Se analizarán sus orígenes, el papel de la Iglesia y el Estado, las prácticas de internamiento y corrección, así como las implicaciones sociales de este modelo de control. Una invitación a pensar cómo los imaginarios históricos sobre la feminidad y la sexualidad han moldeado, generación tras generación, los límites impuestos a las mujeres.

Cleopatra

Reina, mujer y extranjera; ¡cuidado, Roma!

Gobernando uno de los territorios más poderosos del mundo, ¿hasta qué punto es relevante si Cleopatra fue guapa o si se bañaba en leche de burra? Sin embargo, eso es todo lo que nos ha quedado de ella.

Teniendo o no conocimientos sobre historia, Cleopatra es de esos personajes de los que todo el mundo ha escuchado hablar. No obstante, su legado ha sido tergiversado, ensuciado, enredado. Reducida a ser la antagonista de la matrona romana y presentada como una *femme fatale*, una de esas mujeres cuya belleza y sensualidad provocan que hombres honorables, como Julio Cesar o Marco Antonio, pierdan completamente la cabeza. Un legado que, de ninguna manera, hace justicia a lo que verdaderamente supuso esta diosa y faraona.

Cleopatra VII se crió en Alejandría, la cuna del conocimiento. Su posición le dio acceso a toda la sabiduría escrita por la humanidad, una particularidad que hizo de la última reina de Egipto una auténtica erudita. Se formó en oratoria y filosofía, además de en escritura y poesía. Fue mecenas de las artes, escribió tratados de medicina y, de la misma forma que ejercía de comandante naval, podía hablar incalculables idiomas.

En el 45 a.n.e. llega a Roma junto a todo su séquito, quienes, además de agasajar a Cleopatra, cuidan y protegen al niño que pudo aunar Roma y Egipto, su hijo con Julio César. Sin embargo, el ser una mujer y monarca, además de extranjera, resumía todo aquello que la República de Roma detestaba. Así que, tras el asesinato del Cesar, sus planes quedaron en papel mojado.

No obstante, esa imagen de Cleopatra como una mujer fuerte dentro de un mundo de hombres, autosuficiente y libre, es radicalmente opuesta a la *regina meretrix*, exótica y libidinosa, que Octavio utiliza como propaganda para vencer a Marco Antonio, el general romano con el que Cleopatra mantuvo una relación y con el que engendró tres hijos. Una mujer poderosa que fue masculinizada, sexualizada y criticada porque, ante todo, la creían el origen de todos los males de Roma.

Valiente, independiente e inteligentísima. Una mujer que se quitó la vida porque, como dijo Elizabeth Taylor en *Cleopatra* (1963): “no seré exhibida como un triunfo”.

Cleopatra, John William Waterhouse, 1888. →
Foto: Wikimedia Commons





PERFORMANCE
ARTÍSTICA

Queridas viejas

Viernes, 13 de febrero, 19 h

MUSEO DEL FORO
DE CAESARAUGUSTA

Entrada libre hasta completar aforo

→ INTERVIENE: **María Gimeno**

¿Podrías nombrar 3 artistas mujeres, anteriores al siglo XX? ¿Quizás 1?

Queridas Viejas es un proyecto performativo con el que incluir a las mujeres artistas dentro de la historia del arte, lugar del que han sido sistemáticamente excluidas. Con un cuchillo de cocina, María Gimeno corta la icónica *Historia del Arte* de Gombrich, para hacer hueco a las páginas que faltan y crear una historia del arte sin censuras de género.

Utiliza esta publicación de E.H. Gombrich porque, aunque fue publicada en 1950, a día de hoy sigue siendo un libro de referencia, a pesar de incluir únicamente a una mujer artista. Su acción implica engordar el libro –el contenido original permanece intacto–. Suma artistas, no resta.

→ FOTO: *Queridas viejas*. Museo Nacional del Prado, Madrid 2019.
© Pedro Martínez de Albornoz

TEATRO

Servilia. Amator Caesaris

Sábado, 21 de febrero, 12 h

MUSEO DEL FORO
DE CAESARAUGUSTA

Entrada libre hasta completar aforo

→ ACTÚA: **Thaleia. Recreación histórica**

Servilia fue una de esas mujeres que supieron manejar los hilos de la política. Era escuchada por los senadores y se la describe como “el amor verdadero de César”. Sin embargo, participó activamente en el complot para el asesinato de este, ofreciendo su casa para las reuniones clandestinas y siendo una persona clave en la toma de decisiones. Rota por la muerte de su hijo, recordará los años vividos a la sombra de César.



TEATRO

Fulvia Flaca Bambalia. Mulier Virilis

Sábado 21 de febrero, 18 h

MUSEO DEL FORO
DE CAESARAUGUSTA

Entrada libre hasta completar aforo

→ ACTÚA: **Thaleia. Recreación histórica**

Mujer fuerte y carismática. Fulvia, afín a la ideología de los populares, nació bajo un linaje noble y heredó una gran fortuna a la muerte de su madre. Fue esposa de Clodio, Curión y Marco Antonio y suegra del emperador Augusto.

Sus detractores la consideraron una mulier virilis, una mujer cruel y sin interés en las labores del hilado. Sin embargo, en la actualidad está siendo reconocida como una gran estratega, capaz de organizar y reclutar tropas.

Fulvia Flaca

Tejer hilos para controlar Roma

Aunque eclipsada por su propio tiempo, Fulvia Flaca Bambalia fue una de las mujeres con mayor influencia durante los últimos años de la República Romana, una para la que el telar y la domus nunca fueron suficientes. Un modo de vida que, rápidamente, las fuentes relacionaron con la codicia, la lujuria, el asesinato y la arrogancia.

Nació en el siglo I a.n.e. y fue criada en el seno de una de las familias más adineradas de Roma, pues su padre llegó a ser senador. Este contexto político en el que Fulvia creció, le hizo entender los tejemañejos políticos y hablar el mismo lenguaje que aquellos que dominaban Roma. Sin embargo, ella tuvo que ejercer su poder a través de los matrimonios.

Se casó tres veces. El primero de sus maridos fue Publio Clodio, enemigo acérrimo de Cicerón. De él heredó la lealtad de los *collegia*, a quienes habían convertido, prácticamente, en una mafia que controlaba las calles de Roma. Su mano sobre el pueblo era tal que, cuando Clodio fue asesinado, el llanto de Fulvia desencadenó disturbios en el Foro y la curia terminó ardiendo.

El segundo de sus maridos, Cayo Escribonio Curión, tuvo menos relevancia, sobre todo cuando, tras su fallecimiento, aparece Marco Antonio, la última de sus parejas; esa es la que Fulvia creyó haber encontrado un compañero, un aliado junto al que desatar su ambición y venganza.

No obstante, sus escapadas a Alejandría (y la relación que mantenía con la poderosa Cleopatra), provocaron que fuera la propia Fulvia quien se zambullera, todavía más, en lo político. Llenó el hueco que su marido dejaba en Roma y actuó como un general, comandando, junto a su cuñado, las tropas contra Octavio en la guerra de Perugia.

Murió en Grecia, exiliada, derrotada. El blanco perfecto sobre el que volcar el odio. La caída de la República y su degradación moral encarnadas en una única mujer. Su rostro fue, muy probablemente, el de la primera mortal que apareció en una moneda, pues como dice Dion Casio: "Fulvia no quería, como mujer, ser gobernada por un hombre, sino que ella misma deseaba gobernar a los gobernantes".

Fulvia con la cabeza de Cicerón, Pavel Svedomsky, 1898. Pereslavl-Zalessky →
Foto: Wikimedia Commons





**PODCAST +
ACTUACIÓN MUSICAL**

Divuladoras de la Historia: Techos de opus caementicium

Sábado 14 de febrero, 19 h

MUSEO DEL FORO
DE CAESARAUGUSTA

Entrada libre hasta completar aforo

→ **INTERVIENEN: Isabel Mellen
y Naiara López + Coré Ferrer
y Libertad González.**

ACTÚA: Ester Vallejo

Acompáñanos en este capítulo en directo de Divuladoras de la Historia, un podcast dirigido por Naiara López e Isabel Mellen en el que, junto a las mejores investigadoras, divulgan la historia de las mujeres, tendiendo un puente entre las experiencias de las mujeres del pasado y las de nuestro presente. Y todo ello sin perder nunca la sonrisa ni el sentido del humor.

En esta ocasión, sus invitadas, Coré Ferrer y Libertad González, profundizarán en la idea del techo de cristal, desgranando cómo algunas de las antiguas romanas lograron vencerlo y porqué todavía hoy es un sistema que atraviesa a las mujeres.

Además, contaremos con la actuación de Ester Vallejo, cantautora y percusionista, quien pondrá voz y ritmo a este episodio.

FOTO 1: Isa Mellen y Naiara López. FOTO 2: Ester Vallejo. © Jaime Oriz

CINEFÓRUM

De esclavas a emperatrices: mujeres de la Antigua Roma en cine y series

Viernes, 20 de febrero, 19 h

MUSEO DEL TEATRO DE CAESARAUGUSTA

Entrada libre hasta completar aforo

→ IMPARTE: **Ana Asensio Burriel**

Matronas virtuosas, esclavas sumisas, emperatrices y aristócratas intrigantes y conspiradoras... Más de un siglo de representaciones femeninas en las llamadas *películas de romanos* ha forjado todo un imaginario colectivo sobre las mujeres de la Antigua Roma. Pero desde el cine mudo hasta las series contemporáneas, sus roles y protagonismo han ido cambiando, demostrando cómo el audiovisual reinterpreta el pasado como espejo social, resignificando su mirada y, al mismo tiempo, expandiendo y enriqueciendo la nuestra.



PODCAST HISTORIAS ROMANAS Julia la Mayor. ¿Un escándalo en la familia imperial?

Domingo, 15 de marzo, 11:30 h

MUSEO DEL TEATRO
DE CAESARAUGUSTA

Entrada libre hasta completar aforo

→ INTERVIENE: **Sandra Parente**

En el año 2 a.C., el emperador César Augusto condenó al exilio en el islote de Pandataria a su única hija, Julia la Mayor. Las fuentes nos hablan de que la motivación de este terrible castigo fue la conducta lasciva de su hija. ¿Pero qué hubo de cierto en ello? ¿Es posible que hubiera otras causas que motivaran semejante y cruel destino para su propia hija y que fueron encubiertas de esta manera? La arqueóloga Sandra Parente, autora de la novela "Las máscaras de Julia" (editorial Desperta Ferro), y el historiador Sergio Martínez, tratarán de poner luz a esta cuestión en el segundo episodio de la quinta temporada de Historias Romanas.

Judy Chicago

The Dinner Party y cómo el arte también es lucha

Judy Chicago, nacida como Judith Sylvia Cohen en 1939, es una pionera del arte feminista. Encasillarla en un estilo o en una única disciplina es prácticamente imposible, pues se la reconoce tanto como escultora, pintora y artista conceptual como educadora y escritora; eso sí, todas sus facetas han sido atravesadas por el activismo político.

Una lucha por los derechos de la mujer que, en las décadas de los 60 y 70, se estaba abriendo camino en Estados Unidos gracias a mujeres como Linda Nochlin, Suzanne Lacy, Carolee Schneemann o la propia Judy Chicago.

La obra más icónica de este momento es *The Dinner Party*; una instalación artística que Chicago crea entre 1974 y 1979. En ella, apropiándose de un espacio, el doméstico, y de una tarea, dar de comer, ambos conceptos asociados históricamente a las mujeres, construye una monumental mesa triangular en la que se sentarán aquellas mujeres imprescindibles para narrar la historia del mundo, desde la prehistoria hasta el siglo XX.

Para cada una de ellas diseñó una mantelería y una vajilla con la que encapsular la esencia de esas 39 mujeres, una tarea que no solo requirió de su faceta artística, también de la académica, pues algunos de los nombres que allí se bordaron todavía no resonaban en aulas ni museos.

El hecho de servirse para ello de elementos propios de las artes decorativas, como la porcelana y la cerámica o la costura, tampoco es casualidad. Y es que, durante siglos, estas no consiguieron adquirir el estatus de Bellas Artes, pues estaban asociadas con lo doméstico y lo femenino.

Cada ala del triángulo acoge a 13 mujeres, las mismas que se necesitan para formar un aquelarre y la misma cantidad de personas que Leonardo da Vinci sentó a la mesa en *La última cena*, obra en la que Judy Chicago se inspiró.

Virginia Wolf, Safo de Lesbos, Aspasia de Mileto, Christine de Pisan o Ishtar son algunas de las invitadas de honor, pero la Historia no podía construirse solo con 39 mujeres. La base, el suelo que sostiene la mesa, fue diseñada con azulejos de porcelana sobre los que hay escritos un total de 999 nombres de mujeres esenciales.

Judy Chicago con su instalación *The Dinner Party* en el Brooklyn Museum. →
© Donald Woodman



The Dinner Party x Museos y mujeres

Esta edición hemos querido hacer un guiño a la icónica obra de **Judy Chicago** generando, a través de estos dos talleres de creación, una **instalación artística** que podrá visitarse en el Museo del Foro **desde el 3 hasta 15 de marzo**:

TALLER DE PINTURA

Pintarlas a ellas, proteger su legado

Domingo, 22 de febrero, de 10:30 h a 13:30 h

MUSEO DEL FORO DE CAESARAUGUSTA

3€. <https://museos-cultura.zaragoza.es/actividades/>

La artista Blasina Rocher te guiará en este taller para que te familiarices con la pintura y desarrolles una pieza textil que encapsule la esencia de mujeres como Christine de Pizan o Hilma af Klint, mujeres que cambiaron el mundo y, tras mucho tiempo, todavía no han sido reconocidas por ello. Tu pieza formará parte de la instalación artística, sirviendo como mantel para mujeres como Cleopatra o Simone de Beauvoir.

→ INTERVIENE: **Blasina Rocher**



TALLER DE MODELADO + MEDIACIÓN CULTURAL

Sentarnos a la mesa. Platos para la Historia

Sábado, 28 de febrero, de 11 a 13 h

y domingo, 1 de marzo, de 11:30 a 13 h

MUSEO DEL FORO DE CAESARAUGUSTA

5€. <https://museos-cultura.zaragoza.es/actividades/>

La instalación artística, en la que recordaremos *The Dinner Party* y a mujeres que han cambiado el mundo, se completará con este taller de modelado a cargo de Pepa Enrique (Colectivo Noray) y Violeta B. Lacouture (La Nectarina). En estas dos sesiones, se reconstruirá la historia de quince mujeres y se diseñará un plato de barro para cada una, creando una vajilla simbólica que conecta lo doméstico con el espacio público del foro de la antigua Caesaraugusta.

→ INTERVIENE: **Colectivo Noray y La nectarina**

EXPOSICIÓN

Columna. Sonia Celma

Del 27 de enero al 25 de abril

Sala de exposiciones África Ibarra.

Paraninfo de la Universidad
de Zaragoza.

Arquitecta, fotógrafa y música, Sonia Celma construye este proyecto expositivo como una partitura cuyo tema y epicentro es su hija Carla, obligada -tras un diagnóstico de escoliosis- a llevar un corsé ortopédico durante 7 años. La obra traza una analogía de belleza y originalidad extraordinaria entre lo corporal y lo arquitectónico. La columna vertebral de Carla y la columna del Mausoleo Romano de Fabara, los dos únicos, se fusionan en un paralelismo que viaja de la incertidumbre a la restauración. Radiografías, imágenes de archivo, gestos cotidianos y su música enriquecen el significado de este trabajo fotográfico que relata el diálogo y sanación de las heridas abiertas entre madre e hija en este difícil proceso.

EXPOSICIÓN

Marilyn Monroe 1926-2026

Del 13 mayo al 26 septiembre

Centro de Historias. Espacio Cripta.

A modo de homenaje, en el aniversario de la muerte de la actriz Marilyn Monroe, presentamos esta exposición comisariada por Cristina Carrillo de Albornoz.

La muestra recoge una selección de imágenes de la actriz norteamericana, pertenecientes a sesiones fotográficas realizadas por el legendario fotógrafo de moda y cine, el neoyorkino Milton H. Greene (1922-1985).

EXPOSICIÓN

“Tal Como Somos”

Artistas Plásticas Zaragozanas
en El Siglo XXI.

Del 4 de marzo al 15 de mayo

Sala Juana Francés.

“Tal como somos” es la cuarta exposición que cierra el ciclo dedicado a las mujeres artistas que ha supuesto una revisión del arte contemporáneo con M de mujer en las distintas disciplinas a través del tiempo, desde los años 50 a la actualidad. En esta ocasión la exposición está dedicada a las autoras que han desarrollado su trabajo en este siglo XXI.

La muestra reúne el trabajo de doce autoras que desarrollan su faceta creativa en ámbitos tan distintos como la fotografía, el grabado o la pintura.

EXPOSICIÓN

“Criar-Crear”

De Natalia Escudero
y Carla Nicolás.

Del 3 septiembre al 30 octubre

Sala Juana Francés.

Este proyecto reúne a dos artistas cuyo diálogo surge en la experiencia compartida de la maternidad. Cartas e intercambios virtuales se convirtieron en espacio de acompañamiento y lugar de reflexión sobre la complejidad de ser madre~artista.

El territorio de sus obras es personal, y desde allí trascienden a lo social y político. Su encuentro revela la fuerza transformadora de la maternidad en la práctica artística y su relevancia como germen de comunidad, apoyo y resistencia.

Sofía Ozcoz

(ZARAGOZA, 1997)

Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Zaragoza, desde 2021 trabaja como ilustradora y tatuadora en el estudio Erebor Tattoo. En cuanto al punto de vista artístico, se interesa principalmente por el cuerpo femenino, el folclore y las raíces. Todos estos elementos aparecen plasmados en sus diseños, así como también en *Tóxicas*, el fanzine que dirige junto a Sara Martínez, espacio en el que reflejan las problemáticas de la mujer desde un punto de vista feminista.

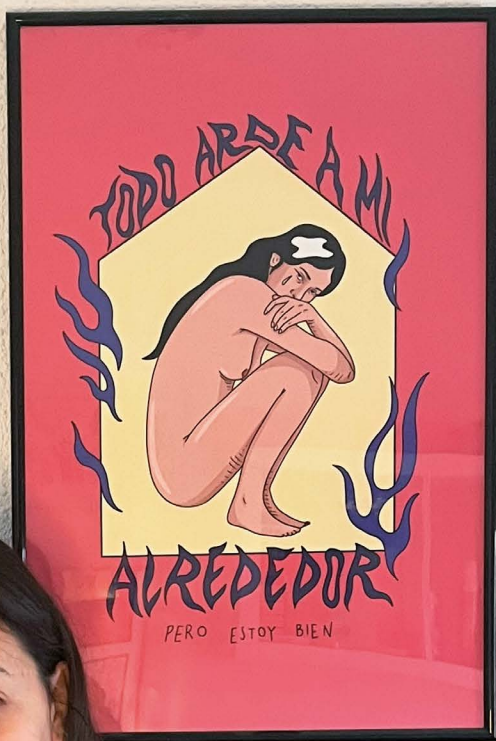
Sus trabajos nos presentan mujeres empoderadas, mujeres que, aunque parezcan tristes, consiguen sacar fuerzas para seguir adelante.

Para ella, el arte, más que un trabajo, es un medio de expresión personal. Con sus ilustraciones muestra aquellos sentimientos que no consigue transmitir mediante palabras. Transformar vivencias individuales en algo colectivo, a través de la mirada del público, es para Sofía lo más bonito de esta profesión.

Sus mayores referentes a la hora de crear son su madre y sus abuelas, sus experiencias siempre le inspiran. No obstante, también le gusta buscar referencias en artistas de diferentes épocas, en las canciones o el cine.

Ha realizado exposiciones tanto individuales como colectivas en Zaragoza, Teruel, Madrid y Santiago de Compostela; y en el año 2023 participó en el festival *Rasmia* ilustrando una de las paradas del tranvía de Zaragoza.

Foto Sofía Ozcoz →



VISITAS COMENTADAS MUSEOS Y MUJERES

Disfruta durante todo el año de las visitas comentadas de *Museos y Mujeres*, que son el resultado de analizar las colecciones de los Museos de la Ruta de Caesaraugusta y de Pablo Gargallo desde la perspectiva de género. Isabel Ortín y Miriam Vera, de Serendipia Gestión Cultural, te acompañarán cada tercer domingo del mes recorriendo los museos municipales.

→ MEDIACIÓN: **Serendipia Gestión Cultural**



VISITA COMENTADA Mujeres romanas: Derechos y obligaciones

15 de febrero, 12 h

MUSEO DEL FORO
DE CAESARAUGUSTA

2 €. Inscripción en:
<https://museos-cultura.zaragoza.es/actividades/>

¿Cómo era nacer mujer en la antigua Roma? Sus derechos y obligaciones. Un recorrido por la reproducción femenina, el matrimonio, la niñez o la esclavitud.

→ MEDIACIÓN: **Serendipia Gestión Cultural**

VISITA COMENTADA

Ser bombera. Fuego y agua

14 de marzo y 28 de marzo, 12 h

MUSEO DEL FUEGO Y LOS BOMBEROS

2 €. Inscripción en:
<https://museos-cultura.zaragoza.es/actividades/>

El cuerpo de Bomberos de Zaragoza no ha existido siempre como hoy lo conocemos. Tendríamos que remontarnos al siglo XVI, época en la que el gremio de aguadores era el encargado de la extinción de incendios. Una de las integrantes del cuerpo contará su experiencia y la historia de las mujeres en esta profesión.

→ MEDIACIÓN: Museo del Fuego y los Bomberos



VISITA COMENTADA

¿Actrices y gladiadoras? Mujeres en los espectáculos

15 de marzo, 12 h

MUSEO DEL TEATRO
CAESARAUGUSTA

2 €. Inscripción en:
<https://museos-cultura.zaragoza.es/actividades/>

Empezaba el espectáculo y el público aclamaba con fervor. Pero, ¿a quién? ¿Había actrices en la antigua Roma? ¿Y gladiadoras? Y, en ese caso, ¿eran respetadas? Descubre el papel de las mujeres romanas como espectadoras y creadoras en los espectáculos públicos.

→ MEDIACIÓN: Serendipia Gestión Cultural

Warawara

Desmontando el mito del hombre cazador

En el año 2018, el yacimiento de Wilamaya Patjxa cambió el curso de la Historia, pero, sobre todo, rompió con la visión que se tenía de la mujer prehistórica; una visión que había sido construida en el siglo XIX y que, por supuesto, estaba impregnada de sus propios estereotipos: crianza, hogar, debilidad, sumisión...

En este yacimiento, ubicado en los Andes peruanos, se encontraron seis cuerpos, datados entre hace 8.000 y 9.000 años, pero nos centraremos en uno, de entre 17 y 19 años, por el ajuar que le acompañaba.

Ese ajuar estaba formado por herramientas relacionadas con la caza mayor, herramientas como: puntas de proyectiles fabricados en piedra y utilizadas para abatir animales de gran tamaño, así como un cuchillo y otros útiles que servían para retirar los órganos internos de las presas y para raspar y curtir pieles.

Guiándose por ese ajuar y por el canon construido hasta ese momento, lo lógico era pensar que se trataba de la tumba de un gran cazador. Sin embargo, ese hallazgo estaba a punto de cambiar la Historia. Tras estudiar los huesos y las proteínas dentales, la conclusión era clara: ese cazador del prehistórico era en realidad una mujer.

Frente a las especulaciones de que esta pudiera ser una excepción, el equipo utilizó la ciencia para encontrar respuestas. Tras estudiar los enterramientos americanos datados entre el Pleistoceno Tardío y el Holoceno Temprano, los números dejaron poca opción a réplica.

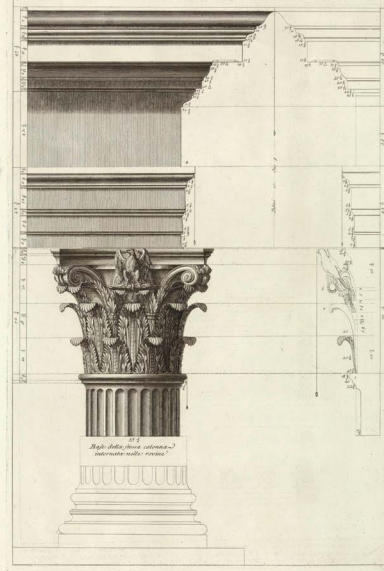
En total, se analizaron 107 yacimientos, en los que solo 27 personas disponían de un ajuar relacionado con la caza mayor. No obstante, 11 de estas eran mujeres y 16 eran hombres.

Y esto lo cambió todo. La ciencia había demostrado que entre el 30% y el 50% de quienes cazaban en esa sociedad prehistórica eran mujeres. El mito del hombre cazador se desvanecía y, todo ello, gracias al incansable trabajo científico y, por supuesto, a Warawara (Estrella en lengua aymara), el nombre simbólico que se le otorgó a esta mujer que, sin hacer nada extraordinario o ajeno a su rutina, cambió la Historia.

Ilustración realizada por el artista Matthew Verdolivo, en colaboración →
con el arqueólogo Randy Haas. Foto: Wikimedia Commons



DEMONSTRATION IN GRANDE DELLA MODINATVA DELLA CORNICE
DELLA PARTE OPPOSTA DELLA FACCIATA DEL PORTICO D' OTTAVIA



VISITA COMENTADA

Evergetismo e influencia. Mujeres que transformaron la ciudad romana

19 de abril y 15 de noviembre, 12 h

MUSEO DEL FORO DE CAESARAUGUSTA

2 €. Inscripción en:

<https://museos-cultura.zaragoza.es/actividades/>

Si, basándonos en lo escrito, tuviéramos que escoger un espacio que identificara a las matronas, ese sería el hogar. Sin embargo, a través de sus fortunas y de herramientas como el evergetismo, no solo contribuyeron a transformar las ciudades, también demostraron que formaban parte de ellas, de los círculos de poder y de los juegos de influencias.

→ MEDIACIÓN: Serendipia Gestión Cultural

VISITA COMENTADA

El ideal de belleza en la Antigua Roma

17 de mayo, 12 h

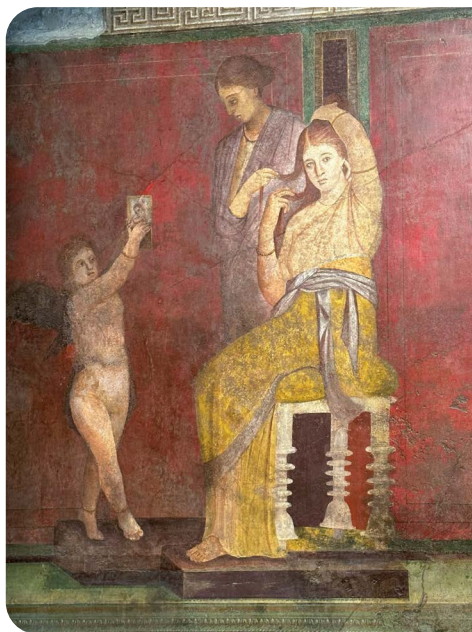
MUSEO DE LAS TERMAS
PÚBLICAS DE CAESARAUGUSTA

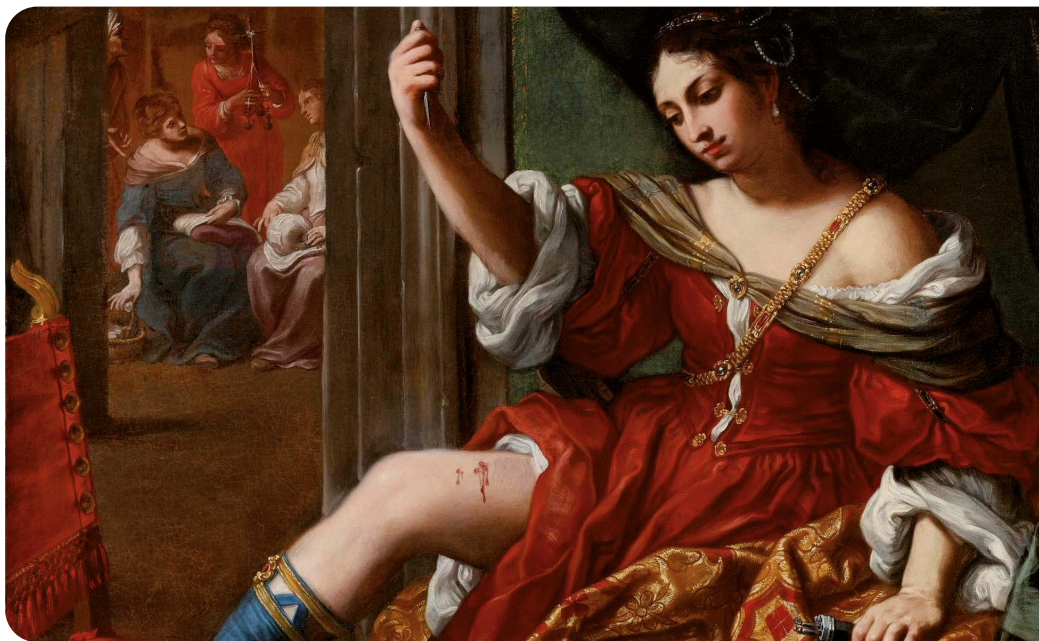
2 €. Inscripción en:

<https://museos-cultura.zaragoza.es/actividades/>

El culto al cuerpo y los estándares de belleza son algo de lo que ni nosotras ni las romanas hemos podido hacer oídos sordos. ¿Cómo era el canon estético en la antigüedad? y, sobre todo, ¿cuántas prácticas, utensilios y patrones compartimos a pesar de los siglos que nos separan?

→ MEDIACIÓN: Serendipia Gestión Cultural





VISITA COMENTADA

Rebeldes e impúdicas. Mujeres al borde del escándalo

21 de junio y 20 de diciembre, 12h

MUSEO DEL PUERTO FLUVIAL DE CAESARAUGUSTA

2 €. Inscripción en: <https://museos-cultura.zaragoza.es/actividades/>

¡NOVEDAD!

El derecho romano sometió a las mujeres al telar y a sus maridos, pero, ¿lo consiguió con todas? ¿o alguna se rebeló?

Estrategias y política. Voz y libertad. Castigos y consecuencias. Estas palabras pronostican el desenlace de aquellas mujeres que apostaron por controlar sus propias vidas y por hacerse oír, aquellas que, pese a tener todo en contra, no se limitaron a vivir de puntillas ni en silencio.

Su rebeldía fue leída como un acto de maldad e insumisión, como una ruptura del modelo femenino, y todavía hoy es así como se las suele recordar. Pero, ¿por qué tanto miedo a que rompieran esas cadenas?

→ MEDIACIÓN: Serendipia Gestión Cultural

Christine de Pizan

Construir un lugar desde el que ser libres

La Edad Media es otro de esos momentos en los que, sin duda, las mujeres debieron obedecer a un patrón de sumisión; un corsé que las mantenía constreñidas entre lo doméstico, el adorno y la deshonra. Sus derechos y aspiraciones intelectuales eran, para la gran mayoría, poco más que un sueño lejano.

Sin embargo, Christine de Pizan fue una de esas mujeres privilegiadas, cuyos padres pudieron y quisieron ofrecerle una educación intelectual. Nació en Venecia en 1364, pero se trasladó a Francia con tan solo cuatro años, donde su padre ejerció como alquimista del rey Carlos V. Es en ese ambiente distinguido en el que ella crece, alimentando su alma de conocimientos que, por lo general, solo pertenecían al hombre.

Como aprendiz de su abuelo, la primera persona en realizar una autopsia a una embarazada, adquirió un gran conocimiento sobre el cuerpo femenino. No obstante, fue al enviudar cuando tuvo que valerse de su propio talento para sobrevivir y sacar a sus tres hijos adelante. Pero, ¿cómo lo hizo? Pues gracias a la escritura.

En sus textos existe una continua reivindicación de las mujeres, opinando sobre los episodios políticos e históricos que las atravesaban y dejando patente una mirada de género muy adelantada a su propio tiempo.

Una de sus obras más destacadas es *La ciudad de las damas*, publicada en 1405. En ella critica el orden social impuesto a las mujeres, rechazando abiertamente el patriarcado y destruyendo los muros que sustentan esos privilegios, literalmente. Y es que, caídas las murallas, construye una ciudad gobernada y habitada exclusivamente por mujeres, un lugar desde el que despojar a las mujeres de los estereotipos que las han limitado desde siempre. Para Christine, esa ciudad les pertenece a cada una de ellas, adelantándose a eso que Virginia Wolf llamó “una habitación propia”.

Entre sus líneas trata temas que les afectan directamente, como la educación, el matrimonio, las agresiones sexuales o la eliminación de las clases sociales; así como también cita a aquellas mujeres que consideraba sus referentes. Una ciudad que nació para ser memoria y refugio de las mujeres.



VISITA COMENTADA

Diosas y mortales

20 de septiembre, 12 h

MUSEO DEL TEATRO
DE CAESARAUGUSTA

2 €. Inscripción en:
<https://museos-cultura.zaragoza.es/actividades/>

Coser y tejer. Cuidar y criar. Verbos que debían identificar a la matrona romana, a la mujer respetada. Sin embargo, muchas de ellas ejercieron una gran influencia y otras se mantuvieron muy cerca del poder. Quisieron que su lugar fuera la domus, pero algunas supieron cómo abrir esa puerta.

→ MEDIACIÓN: **Serendipia Gestión Cultural**



VISITA COMENTADA

Los bajos fondos de las ciudades romanas

25 de octubre, 12 h

MUSEO PUERTO FLUVIAL
CAESARAUGUSTA

+14 años

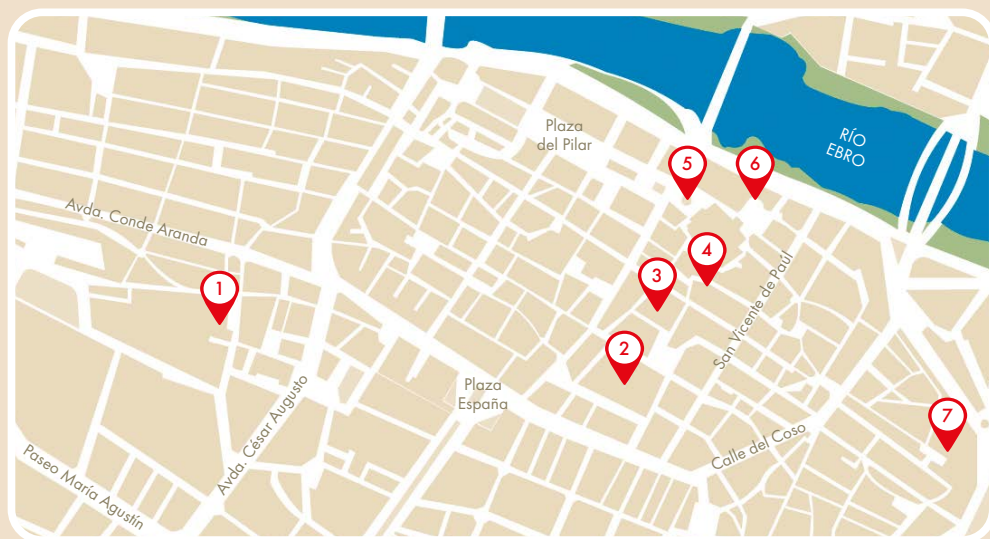
2 €. Inscripción en:
<https://museos-cultura.zaragoza.es/actividades/>

Ríos de tinta y muchos metros de celuloide han ayudado a construir la idea de que los romanos eran una sociedad libre, sexualmente hablando. Pero, ¿todos y todas tenían esa posibilidad? En esta visita comprobaremos que la sexualidad también puede ser una herramienta de control.

→ MEDIACIÓN: **Serendipia Gestión Cultural**

MAPA ZARAGOZA

Museos y sedes



1 Museo del Fuego y de los Bomberos
C/ Ramón y Cajal 32.
976 724 262
museofuegoybomberos@zaragoza.es

3 Museo de las Termas de Caesaraugusta
C/ San Juan y San Pedro, 7.
976 721 423
museotermas@zaragoza.es

6 Museo del Puerto Fluvial de Caesaraugusta
Plaza San Bruno, 8.
976 721 207
museopuerto@zaragoza.es

2 Museo del Teatro de Caesaraugusta
C/ San Jorge, 12.
976 726 075
museotermas@zaragoza.es

4 Sala Juana Francés. Casa de la Mujer
C/ Don Juan de Aragón, 2.
976 726 040
exposicionesigualdad@zaragoza.es

7 Centro de Historias
Pza. San Agustín, 2.
976 721 885
centrodehistorias@zaragoza.es

5 Museo del Foro de Caesaraugusta
Plaza de la Seo, 2.
976 721 221
museofofo@zaragoza.es



→ Ilustración de portada:
Sofía Ozcoz

+ INFO E INSCRIPCIÓN

www.zaragoza.es/museosmujeres

Museo del Foro de Caesaraugusta

Plaza de la Seo, 2. 976 721 221
museoforo@zaragoza.es

Museo del Puerto Fluvial de Caesaraugusta

Plaza San Bruno, 8. 976 721 207
museopuerto@zaragoza.es

Museo de las Termas Públicas de Caesaraugusta

C/ San Juan y San Pedro, 7. 976 721 423
museotermas@zaragoza.es

Museo del Teatro de Caesaraugusta

C/ San Jorge, 12. 976 726 075
museoteatro@zaragoza.es

Museo del Fuego y de los Bomberos

C/ Ramón y Cajal, 32. 976 724 262
museofuegobomberos@zaragoza.es

Sala Juana Francés. Casa de la Mujer

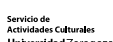
C/ Don Juan de Aragón, 2. 976 726 040
exposicionesigualdad@zaragoza.es

Centro de Historias

Pza. San Agustín, 2. 976 721 885
centrodehistorias@zaragoza.es



+INFO:



Zaragoza
AYUNTAMIENTO